Тема: РЕЧЬ, РИТМ, ДВИЖЕНИЕ

**2 сл.**  Работая с детьми, имеющими речевые нарушения, мы наблюдаем отставание в развитии двигательных функций. Это проявляется в виде недостаточной координации и неточности выполнения движений, моторной неловкости, снижения темпа выполнения движений, нарушения пластичности и амплитуды в упражнениях по показу и по словесной инструкции. У таких детей, также наблюдаются трудности в овладении навыками самообслуживания, существенно страдает координация движений рук и зрительный контроль (зрительно-двигательная координация). Также снижена двигательная память.

**3 сл.** Важно отметить, что**несовершенство движений наблюдается во всех компонентах моторики: в общей (крупной), тонких движениях кистей и пальцев рук, мимической, артикуляционной.**

**Существует тесная взаимосвязь между состоянием двигательных функций и речи.**Эта взаимосвязь изучена и подтверждена исследованиями многих крупных ученых (Павлов, Леонтьев, Лурия). В коре больших полушарий двигательный центр и речедвигательный (центр Брока) располагаются рядом, вернее один является частью другого. Поэтому развитие речи напрямую зависит от развития общей моторики ребенка. Развитие речи и движений  (мелкой и общей моторики), так же как и их нарушения идут «параллельно».

Существует немало способов, позволяющих добиться чёткой координации речи с движением.  И наиболее известный и действенный из них – это игра. Именно игры являются преобладающим методом развития умения согласовывать речь с движением для дошкольников.

**4 сл.** Таким образом, развивая двигательную активность ребенка мы решаем ряд логопедических *задач*:

 1. *Формирование ритма речи.* Известно, что в стихотворных текстах ритм является периодическим, заданным. В стихотворениях ритм легко вычленяется, т.к. каждый его период (такт) равен стихотворной строке.

2*. Формирование темпа, мелодики, интонации, выразительности и логического ударения.* При сопряжённом произнесении (на начальном этапе текст повторяется за педагогом) дети усваивают эти компоненты.

3. *Формирование слоговой структуры слова*. Работая над ритмом, мы тем самым способствуем правильному усвоению детьми слоговой структуры слова.  
4.*Развитие слухового внимания, умения слышать и понимать звучащую речь.*

5. *Обогащение словарного запаса детей.*

1. ***Формирование ритма речи*** **СТЕП - АЭРОБИКА 5 сл.**

Степ-аэробика – это одна из современных, интересных, эффективных и популярных форм организации двигательной активности детей. **Использование степ – платформ** – это новое направление оздоровительной работы. Эффективность занятий на степах подтверждено опытом коррекционных медицинских центров Европы.  Степ-аэробика это уже далеко не новый вид спорта, он известен более десяти лет. Степ в качестве гимнастики или аэробики был изобретен в США известным фитнесс- инструктором Джиной Миллер. Она приспособила его для своих ежедневных тренировок после перенесенной ею травмы колена.

**Степ** – аэробика – это ритмичные подъёмы и спуски со специальной платформы *(****степ – платформы****)* под танцевальную музыку. Движения могут сочетаться с ритмичным проговариванием речевого материала.

Занятия степ-аэробикой развивают общую выносливость организма, благоприятно влияют на сердце, сосуды, в особенностях на сосуды головного мозга, повышают функциональные возможности нервной и дыхательной систем, укрепляют опорно-двигательный аппарат, развивают гибкость и пластику движений.

Детям в процессе логопедических занятий по автоматизации звуков бывает очень сложно многократно повторять слоги, слова, неподвижно сидя при этом на стуле.

* В процессе выполнения упражнений на степах детям предлагаются задания на автоматизацию звуков (на основе чистоговорок, хорошо знакомых стихов, песенок, потешек, на расширение, уточнение, активизацию словаря по изучаемой лексической теме (в соответствии с календарно – тематическим планированием). Дети выполняют упражнения, одновременно проговаривая стихотворные строчки, которые учат ребенка выполнять задания в определенном ритме, координируя движения и речь. Для детей с речевыми расстройствами этот прием особенно важен, так как индивидуальный внутренний ритм детей часто ускорен, или, наоборот, замедлен.
* Важным элементом коррекционно-образовательной деятельности является дыхательная гимнастика. Её можно выполнять стоя на степе, или за степом. Для дошкольников характерны различные несовершенства речевого дыхания: слабый вдох и выдох, неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха, неравномерный, толчкообразный выдох и др. поэтому регулярные дыхательные упражнения для детей полезны не только как общеоздоровительное средство, но и как одно из условий формирования правильной, красивой речи.

Степ-аэробика используется:

1. В виде полных коррекционно-оздоровительных занятий учителя-логопеда с детьми старшего дошкольного возраста (25-30 минут)
2. Как часть физкультурного занятия (продолжительность 10-15 мин).
3. В форме утренней гимнастики
4. Часть индивидуальных или подгрупповых занятий
5. Занятия проходят 1 раз в неделю или 1 раз в две недели.

**ПОКАЗ ВИДЕО + практика (продолжить попробовать)**

**6 сл. Выводы:**

1. Достоинства использования: повышение интереса детей к занятиям, повышение мотивации детей к логопедическим занятиям, развитие мелкой и общей моторики, положительный эмоциональный настрой к речи, что особенно важно для детей с речевым негативизмом, развитие речевого дыхания, нормализация мышечного тонуса, развитие у детей чувство темпа и ритма.
2. Сложности использования: проблемы, связанные с ориентация детей в пространстве во время выполнения упражнений (смешение правого и левого направлений в пространстве, нарушение темпа движений и координации). На групповых занятиях достаточно сложно научить детей работать в одном темпе и ритме.

***7 сл. 2. Формирование темпа, мелодики, интонации, выразительности и логического ударения.***

**Логоритмика** - система упражнений, заданий и игр, основанная на сочетании музыки и движения; музыки и слова; музыки, слова и движения; направленная на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Логоритмика – одно из важнейших методических средств. Она самым тесным образом связана и с игротерапией, и с психогимнастикой, и с методикой музыкального воспитания в целом.

    Логопедическая ритмика - одно из звеньев коррекционной педагогики. Это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. Ее основой являются речь, музыка и движение.

      Логоритмика является формой активной терапии, включает в себя здоровьесберегающие технологии, служит самым эмоциональным звеном логопедической коррекции. Опираясь на связь музыки, движения и речи логоритмические занятия позволяют решать разнообразные задачи:

- развитие слухового и зрительного внимания;

- развитие фонематического слуха;

- развитие пространственной организации движений;

- развитие общей и тонкой моторики, мимики;

- развитие физиологического и фонационного дыхания;

- формирование артикуляционной базы звуков;

- развитие чувства ритма;

- развитие переключаемости с одного поля деятельности на другое

- развитие коммуникативных качеств.

Логоритмика осуществляется различными средствами:

Пальчиковая гимнастика и стихи, сопровождаемые движением рук

музыкальные и музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами,

играми со словом, движениями, песнями, инсценировками.

 Средства логопедической ритмики представляют целую систему постепенно усложняющихся ритмических, логоритмических и музыкально-ритмических упражнений и заданий, лежащих в основе самостоятельной двигательной, музыкальной и речевой деятельности детей. Раскованность и непринужденность, формирующиеся у детей при выполнении ритмических движений телом, оказывают положительное влияние и на двигательные свойства речевых органов.

Логоритмика уникальна по своему содержанию ведь в ее занятия включены различные виды музыкальной деятельности детей: пение, слушание, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах. Таким образом, с помощью логоритмики воспитываются общие и речедвигательная функции детей. Методические приемы  сводятся к максимальному использованию музыкального и двигательного ритма в целях оздоровления речевой мелодии, речевого ритма, просодии и пантомимической речи. Логоритмическая работа направлена не только на устранение нарушений речи и двигательной сферы ребенка, но и способствует музыкальному развитию детей.

**ВИДЕО**

1. *Развитие слухового внимания, умения слышать и понимать звучащую речь.*

**Кинезиологические сказки**

Слово «кинезиология» происходит от греческого слова «кинезис», обозначающего движение, и «логос» - наука, т.е. наука о движениях.

**8 сл.** Кинезиология - наука о развитии умственных способностей и физического здоровья через определенные двигательные упражнения. Эти упражнения позволяют создать новые нейронные сети и улучшить межполушарное взаимодействие, которое является основой развития интеллекта.

По исследованиям физиологов правое полушарие головного мозга – гуманитарное, образное, творческое – отвечает за тело, координацию движений, пространственное и кинестетическое восприятие. Левое полушарие головного мозга – математическое, знаковое, речевое, логическое, аналитическое – отвечает за восприятие – слуховой информации, постановку целей и построений программ. Единство мозга складывается из деятельности двух полушарий, тесно связанных между собой системой нервных волокон (мозолистое тело).

Поскольку существует тесная взаимосвязь и взаимозависимость речевой и моторной деятельности, то при наличии речевого дефекта у ребенка особое внимание необходимо обратить на тренировку его пальцев. Несовершенство тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных и трудовых навыков.

**9сл.** Кинезиологические упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, мелкую и крупную моторику, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма, формируют пространственные представления, снижают утомляемость, повышают способность к произвольному контролю.

**Условия успешного выполнения кинезиологических упражнений**

1. Основным условием является точное выполнение движений и приёмов, педагог (родители) обязан сначала сам освоить все упражнения, а затем уже обучать детей.

2. Работа проводится как левой и правой рук поочерёдно, так и согласованная работа обеих рук одновременно.

3. Занятия должны проводиться в спокойной, доброжелательной обстановке. Занятия, проходящие в ситуации стресса, не имеют интегрированного воздействия.

4. Если упражнения используются при выполнении домашней работы или во время проведения развивающих занятий, то необходимо учитывать следующее:

выполнение стандартных учебных действий может прерываться кинезиологическим комплексом, тогда как творческую деятельность прерывать нецелесообразно;

когда предстоит интенсивная умственная нагрузка, требующая раскрытия интеллектуального потенциала и элементов творчества, рекомендуется применять комплекс перед началом работы.

5. Продолжительность занятий зависит от возраста и может составлять от 5-10 до 20-35 минут в день.

6. Заниматься необходимо ежедневно. Длительность занятий по одному комплексу упражнений - 45-60 дней.

Для постепенного усложнения упражнений можно использовать:

ускорение темпа выполнения;

выполнение с легко прикушенным языком и закрытыми глазами (исключение речевого и зрительного контроля);

подключение движений глаз и языка к движениям рук.

**ВИДЕО**

**10 сл.** *5. Использование речедвигательных приёмов в работе по коррекции звукопроизношения.*

* Артикуляционная гимнастика, постановка звуков, изолированное произношение, поставленных звуков.

Нельзя не сказать о применении движений и речи в работепо коррекции звукопроизношения.

Для чистого звукопроизношения нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, мягкое нёбо. Все речевые органы состоят из мышц. Занятия артикуляционной гимнастикой можно сочетать с движением кистей рук.

**Биоэнергопластика** (соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кистей рук, которые имитируют движения языка или челюсти) с включением упражнений на развитие силы голоса и выдоха.

Термин “*биоэнергопластика*” состоит из двух слов: биоэнергия и пластика. По мнению И. В. Курис, биоэнергия – это та энергия, которая находится внутри человека. Пластика – плавные, раскрепощённые движения тела, рук, которые являются основой биоэнергопластики.

Занятия артикуляционной гимнастикой с применением биоэнергопластики по своим результатам подобны утренней зарядке: они усиливают кровообращение, укрепляют мышцы лица, развивают гибкость отдельных частей речевого аппарата; при этом развиваются координация движений и мелкая моторика рук.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ (практический показ)

* **11 сл**.Автоматизация звуков речи
* **Когда ведётся работа по изолированному произнесению звуков, можно использовать приёмы фонетической ритмики. Фонетическая ритмика** - это сочетание отдельных звуков и движений.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ (практический показ)

* **12 сл.** – **17 сл.** Автоматизация звуков речи неотъемлемо связана с формированием слоговой структуры слова и формированием фонематического восприятия.

Нарушение слоговой структуры слова у дошкольников является одним из наиболее трудных в коррекции речевых патологий. Как правило, оно выявляется в ходе логопедического обследования у детей с общим недоразвитием речи (ОНР). Для этого дефекта характерны сложности в произношении слов сложного слогового состава (пропуски слогов, либо добавление новых слогов и звуков, нарушение порядка слогов в слове).

В логопедической практике выделяют два этапа формирования слоговой структуры – подготовительный и коррекционный.

Подготовительный этап – это развитие чувства ритма, формирование восприятие ритмической структуры слова.

Коррекционный этап заключается в воспроизведении ритмических долей в речи ребенка. Сначала это делается по подражанию, а затем в самостоятельной речи.

Рассмотрим практические приёмы, используемые в логопедической работе при делении слов на слоги:

* прохлопывание
* прошагивание
* махи руками
* ощущение движения нижней челюсти при проговаривании гласных звуков.

Так же, говоря о работе над слоговой структурой речи, мы не можем не коснуться использования схем, т.е. привлечение ещё и зрительного анализатора. В практике используют различные варианты схем:

- слова из двух слогов.

Мы в своей практике используем первый вариант.

Этот метод широко применяется в работе по коррекции звукопроизношения. Автоматизируя звуки, не можем обойтись без опоры на слоговую структуру слова и формированием фонематического восприятия.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ОПЫТА РАБОТЫ (презентация и практический показ)

**Вывод:**

В процессе выполнения физических упражнений и подвижных игр речевые задачи решаются более эффективно и с большим удовольствием для детей, при этом они не устают.

Использование различных типов двигательной активности в сочетании с текущей логопедической работой является дополнительным ресурсом психомоторной и речевой коррекции.